

торгово-банковской деятельностью, сохраняли дворянский быт и элементы феодальной культуры. Старые и новые нобили, а также пополанские круги в своей деятельности нуждались в специалистах по юриспруденции, медицине и другим отраслям знаний. Это и привело в 1512 г. к созданию Вернаццой учебного заведения, готовившего юристов и медиков.

Характерной чертой культуры Генуи было влияние на нее Испании и Франции, с которыми она была связана в области политики и экономики, как и влияние Генуи на Испанию, куда приглашали таких мастеров, как Бергамаско и Камбиазо. Нельзя отрицать и большого влияния других итальянских центров Возрождения на Геную, что было одной из позитивных сторон полицентризма. Так, ранняя городская архитектура Генуи XIII в. находилась под влиянием ломбардской и провансальской школ, свидетельством чего являются сохранившиеся до наших дней орнаментально оформленные лоджии нобильских домов (*alberghi*) и пополанских соседских общин (*gruppi di vicinato*). В период позднего Возрождения в Геную приходят римские и флорентийские формы, ощущается влияние Рафаэля и Микеланджело. Эти заимствования классического Возрождения передавались через конкретных носителей: в 1528 г. Дориа пригласил из Рима флорентийских мастеров Перина дель Вагу и Сильвио Козини, а в 1538 г. Монторсоли, перестраивавших и украшавших его дворец в Фассоло. Результатом флорентийского влияния был начатый в 1541 г. и заверченный только в конце XVI в. дворец Антонио Дориа — нынешний дворец Спинола, созданный Кальви и Камбиазо.⁶⁶ В 1542 г. строится дворец Чикола, типичный для классических возрожденческих дворцов Кватроченто. После установления олигархического режима 1528 г. и особенно нобильских порядков в 1576 г., о которых уже говорилось, происходит бурный процесс строительства загородных дворцов типа палаццо Дориа в Фассоло. Это — владения «великолепных» (*magrifici*) нобилей, которым по декрету 1581 г. был официально присвоен этот титул. В XVI—XVII вв. было построено около двух сотен таких дворцов-вилл, наиболее показательными из которых являются Д'Альбаро, Сан-Винченце, Пескьеро, Сан-Пьер д'Арена. И по стилю, и по

⁶⁶ *Negri T. O. de. Storia di Genova. Milano, 1968. P. 686—688.*